

FOTO PORADNIK

JAK ROBIĆ

OSTRE

ZDJĘCIA

Foto poradnik. Jak robić ostre zdjęcia?

Autorzy – poradami i doświadczeniem podzielili się:

[Robert Nowak](#) || [Krzysztof Jach](#) || [Roman Szybura](#) || Damian Fijałkowski
[Jarek Wasilewski](#) || [Jarek Hauber](#) || [Kacper Zięba](#) || [Sebastian Kopczewski](#)
[Maciek Olszewski](#) || [Krzysztof Sokalski](#) || [Andrzej Kazik Firkowski](#)
[Adam Myszkowski](#) || [Rafał Lemke](#) || [Krystian Gąciarski](#)
[Piotr Krzyżanowski](#) || [Emilia Mańk](#) || [Radosław Adamski](#) || [Piotr Jeske](#)
[Robert Melon](#) || [Mariusz Kalinowski](#) || Artur Adamski || Martyna Kubicka

Opracowanie graficzne:

Tomasz Lerczak

Opieka mentorska i redakcja:

[Tomasz Zienkiewicz](#) (zieniu.pl)

WERSJA: marzec 2018

Główne powody, dla których Twoje zdjęcia mogą nie być ostre:

1 **Źle wybrana ostrość** – nie ostrzysz na tym, na czym po-
winieś lub masz ustawiony zły tryb ostrzenia.

2 **Zbyt długi czas migawki** – wtedy dostajesz poruszone
zdjęcie: albo poruszysz obiektywem, albo rozmyje Ci się
Twój ruchomy obiekt.

3 **Poruszony obiektyw** – czas otwarcia migawki to jeden
z powodów. Dołożymy do tego brak stabilizacji, niesta-
bilną postawę podczas zdjęć czy też brak statywu.
Zdjęcia z długim czasem naświetlania to kolejne wy-
zwanie.

4 **Poruszony obiekt** – gdy pląsa Ci modelka, rusza się
kwiatek na wietrze czy śmigła w kadrze pędzący samo-



Ostrość na bliższym oku – Michał Stelmach

chód. Możesz się wtedy ratować, choćby wybierając odpowiedni tryb ostrości, czyli autofocus.

5

Nieodpowiednia głębia ostrości – jeżeli dobierzesz zbyt płytką głębię ostrości, to poza ostrość wypadnie wszystko „poza zakresem”. O ile w portretach chcemy rozmyte tło, to przy fotografii krajobrazu niekoniecznie. Kolejnym wyzwaniem jest fotografia makro, gdzie trzeba będzie sobie radzić z pomocą „focus stackingu”.

6

Problem z obiektywem – czasami zdarza się, że masz obiektyw, który nie trafia i musisz go skalibrować. A czasami Twoje frustracje wynikają z zabrudzonego szkła, które rozmydla obraz.

7

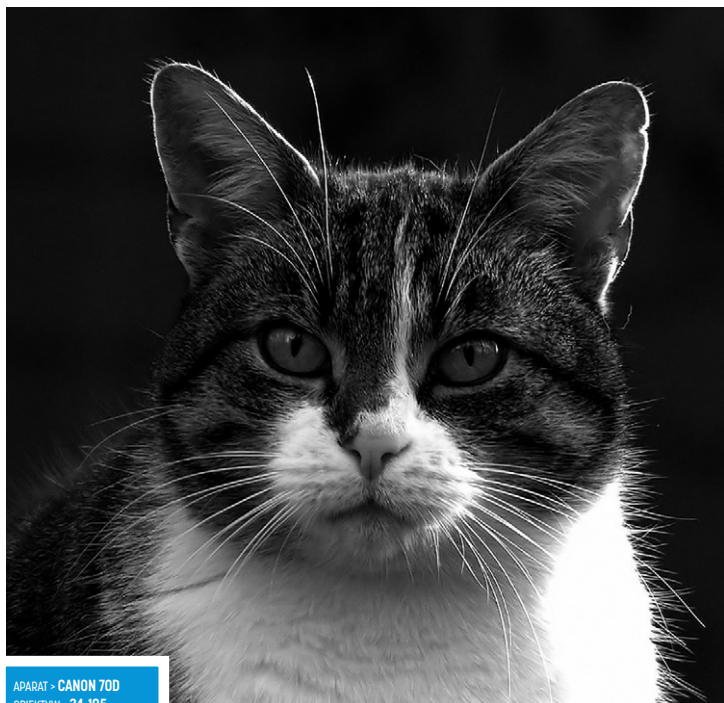
Nieodpowiedni sprzęt – z reguły tani sprzęt ma swoje mankamenty, np. Twoje zdjęcia będą znacząco nieostre na rogu kadru lub przy skrajnych wartościach przysłony. Tu też możesz coś zaradzić – odpowiednio dobierając wartość przysłony. I w drugą stronę: czasami nawet najdroższy aparat może Ci utrudniać życie: np. w fotografii makro lepiej sprawdza się aparat bezlusterkowy od lustrzanki – ma mniejszą matrycę.

8

Problem z ostrzeniem – czasami Twój obiektyw nie potrafi znaleźć punktu ostrości – najczęściej chodzi o trudne warunki. Gdy jest za ciemno lub to, co fotografujesz, nie ma odpowiedniego kontrastu.

9

Źle przygotowany plik do publikacji – publikujesz na Facebooku i Twoje zdjęcia nie wyglądają tak dobrze, jak u Ciebie na ekranie? Złe ustawienia eksportu



APARAT - CANON 70D
OBIEKTYW - 24-105
ISO - 320
PRZESŁONA - f/5,6

Ostrość na oko – Andrzej Kazik Firkowski

w Lightroomie czy Photoshopie potrafią popsuć ostro-
teczny efekt.

To podstawowe problemy. Na pewno znajdziesz też inne – ale wierzę,
że jak rozwiążemy te najczęstsze, to i tak będzie Ci łatwiej zrobić ostre
zdjęcia. No to zaczynamy...

Wybierz odpowiedni tryb i punkt ostrości

10

Wyłącz tryb Auto AF – zacznij świadomie wybierać
punkt ostrości. Inaczej aparat próbuje zgadywać
za Ciebie, co ma być ostre – a to nie zawsze jest to,
co chcesz.

11

Jeśli robisz portrety – ustaw tryb punktowy lub **tryb de-
tekcyjny twarzy/oka**.

12

W fotografii krajobrazu – ustaw kilka punktów ostrości
(przeciwnie niż przy portrecie). Możesz też ustawić linię
horyzontu na 1/3, patrząc od dołu planowanego kadru
(tam ostrz). Ostrzenie na 1/3 głębokości kadru.

13

W portrecie wyostrz na bliższym oku (patrz zdjęcia obok).

14

Makrofotografia – postaraj się użyć możliwie jak naj-
większej wartości przysłony w **słoneczny** dzień f/22
lub f/32 (zwróć uwagę na jakość obiektywu – w dal-
szej części). Jeśli masz statyw oraz suwnicę, spróbuj
stakowania. Niektóre aparaty mają wbudowaną opcję



APARAT - CANON 7D mk II
OBIEKTYW - 40 mm
DŁGOSKOŚĆ - 40 mm
ISO - 100
PRZESŁONA - f/5,6
CZAS - 1/160 s

Ostrość na oko (fragment fotografii) – Tomasz Lerczak

focus stackingu (zrobienie kilku do kilkudziesięciu zdjęć ze zmienionym punktem ostrości i sklejenie ich w post-produkcji; pozwala uzyskać cały fotografowany obiekt ostry).

Nie ruszaj się, czyli ustabilizuj aparat

15

Stań stabilnie, nie garb się – przyciśnij łokcie do ciała, stań w lekkim rozkroku. A gdy potrzebujesz dłuższego czasu, strzel zdjęcie na wydechu. Dobrze dociśnij aparat do twarzy – to dodatkowa stabilizacja.

16

Spróbuj strzelać bokiem zamiast przodem – wtedy ręka podtrzymująca aparat jest lepiej podparta na biodrze, a pozycja stabilniejsza.

17

Nie szarp, tylko delikatnie naciskaj spust migawki.

18

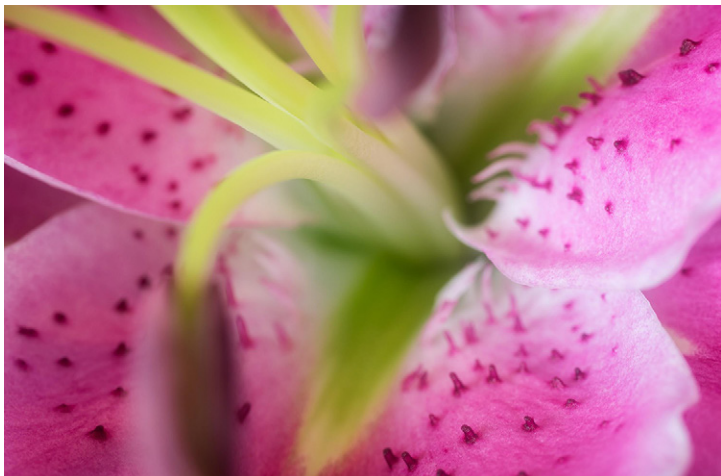
Włącz stabilizację – obiektywy IS w Canonie, VR w Nikonie, OSS w Sony mają przełącznik.

19

Nie masz statywu, a potrzebujesz dłuższego czasu? Oprzyj się o coś: drzewo czy ścianę, możesz też usiąść i oprzeć ręce o kolana.

20

Możesz zastosować sztuczkę ze sznurkiem – robi się dużą pętlę, która przechodzi najlepiej przez śrubę do mocowania pasków wkręconą w mocowanie statywu w aparacie i przydeptuje się nogami. Tak powstaje duży



Fotka pojedyncza – składowa do stacka – Radosław Narkiewicz „Narado”

10

Stack wykonany z 6 fotek składowych – Radosław Narkiewicz „Narado”



napięty trójkąt, który pomaga w panoramowaniu, bo nie zmienia się wysokość umiejscowienia aparatu.

21

Trzymaj aparat w możliwie najbardziej stabilny sposób

– pozwoli to zredukować poruszenia przy dłuższym czasie naświetlania.

22

Jeśli masz możliwość usiąść, wykorzystaj siebie jako statyw.

Opierając obiektyw na ręce obejmującej kolano, niwelujesz ruch góra-dół. Jeżeli będzie Ci wygodniej, możesz oprzeć rękę na obydwu kolanach. Najlepiej, jeśli do tego oprzesz się bokiem o coś stabilnego, wtedy niwelujesz również ruch lewo-prawo. Jest to pozycja zbliżona do pozycji strzeleckiej siedzącej.

23

Użyj monopodu, gdy musisz lekko wydłużyć czas przy trudnych warunkach oświetleniowych. Uwaga: monopod przydaje się, ale nie zastąpi statywu.

Masz statyw?

24

Wyłącz stabilizację w obiektywie – jeżeli strzelasz ze statywu, stabilizacja zrobi więcej szkód niż pożytku. Będzie próbowała kompensować ruch obiektywu, którego nie ma.

25

Użyj wyzwalacza wi-fi w smartfonie lub wężyka do wyzvolenia migawki.

26

Pamiętaj, że swobodnie zwisający wężyk spustowy przy silnym wietrze również powoduje drgania statywu



APARAT - CANON 6D
OBIEKTYW - 24-70 2,8
OGNISKOWA - 75 mm
ISO - 1600
PRZESŁONA - f/2,8
CZAS - 1/125 s

Emilia Mark

12

Kamil Makosza



APARAT - NIKON D90
OBIEKTYW - 18-105 3.5-5.6
OGNISKOWA - 40 mm
ISO - 800
PRZESŁONA - f/6.3
CZAS - 1/30 s

– możliwie zamocuj go do statywu. To samo dotyczy paska aparatu.

27

Kiedy używasz, statywu najpierw wysuwaj nogi od strony głowicy – dolne części nóg są cieńsze i (zwłaszcza przy tańszych statywach) mniej stabilne.

28

Jeśli to możliwe, nie wysuwaj kolumny centralnej statywu do góry – lepiej, gdy ciężar aparatu opiera się na łączeniu nóg, niż tylko na kolumnie centralnej. W miarę możliwości rozłóż nogi statywu szeroko. Jeśli to możliwe, wbij końcówki nóg statywu w podłoże (do większości statywów można zamontować specjalne kolce).

29

Przy większych obiektywach mających stopkę, mocuj do statywu obiektyw, a nie body.

13

Gdy Twój obiekt się porusza

30

Ustaw jak najkrótszy możliwy czas – jeśli czas jest długi, to Twoje zdjęcie może być poruszone.

31

Stosuj regułę czasu otwarcia migawki $\leq 1/\text{długość ogniskowej}$. Przykład: przy ogniskowej 50 mm czas migawki to min. 1/50 s. Wyjątek: zwierzęta i sport w ruchu przy długich obiektywach – tam bez statywu i stabilizacji reguła to $2 \times$ ogniskowa. Dotyczy to zwłaszcza obiektywów powyżej 200 mm.



APARAT - CANON 70D
OBIEKTYW - 24-105
OGNISKOWA - 40 mm
ISO - 200
PRZESŁONA - f/5.6

Andrzej Kazik Firkowski

14

Panning na dość długim czasie naświetlania. Specjalnie maksymalnie obniżyłem ISO, żeby móc wydłużyć ekspozycję. Pomógł tryb stabilizacji obrazu w teleobiektywie dedykowany do panoramowania (kompensuje tylko drgania w pionie). Do tego ustabilizowanie pozycji poprzez podparcie ręki trzymającej obiektyw łokciem o klatkę piersiową (tworzy się wtedy piękny trójkąt prostokątny między ręką, tułowiem a obiektywem). Oczywiście niezbędne jest ustawienie trybu zdjęć seryjnych i skupienie się na utrzymaniu samolotu w tym samym miejscu w kadrze – [Adam Myszkowski](#)

APARAT - CANON 6D
OBIEKTYW - 50-500
OGNISKOWA - 244 mm
ISO - 50
PRZESŁONA - f/8
CZAS - 1/60 s



32

„Zamroź” ruch błyskiem.

33

Przy dłuższych czasach migawki spróbuj ustawić błysk na drugą kurtynę migawki – spowoduje to najpierw nasświetlenie światła zastanego, a na końcu zostanie zamrożony ruch dzięki lampie błyskowej. Ciekawy efekt uzyskasz w ten sposób, np. na weselach fotografując tak tańczących młodych lub gości. Można ustawić nasświetlanie zdjęcia przez 1 sekundę, poruszać aparatem, pokręcić nim, a po sekundzie wyzwolony błysk zamrozi ruch tańczących.

34

Przy reportażu z użyciem lampy błyskowej, gdzie zdjęć wykonuje się dużo w krótkim czasie, włącz wspomaganie autofocus w lampie. Sprawdź przed zakupem lampy, czy taką funkcję posiada.

35

Gdy strzelasz zwierzęta lub sport z bardzo krótkimi czasami jak 1/2000 czy 1/4000, możesz wyłączyć stabilizację w obiektywie – stabilizacja nie zamraza ruchu. Oczywiście stabilizacja może pomóc, jednak najistotniejszym parametrem jest czas.

36

Poproś modelkę, by się zatrzymała na czas zdjęcia :) Możesz liczyć na głos: Raz-dwa-trzy-strzał :) Dobrze w takim przypadku włączyć dźwięk ustawienia ostrości – wtedy modelka słyszy, kiedy nastąpi „strzał”.

37

Nie blokuj punktu AF – gdy zmienia się poza (układ lub położenie) modelki, ustaw ostrość na nowo przed każdym strzałem.



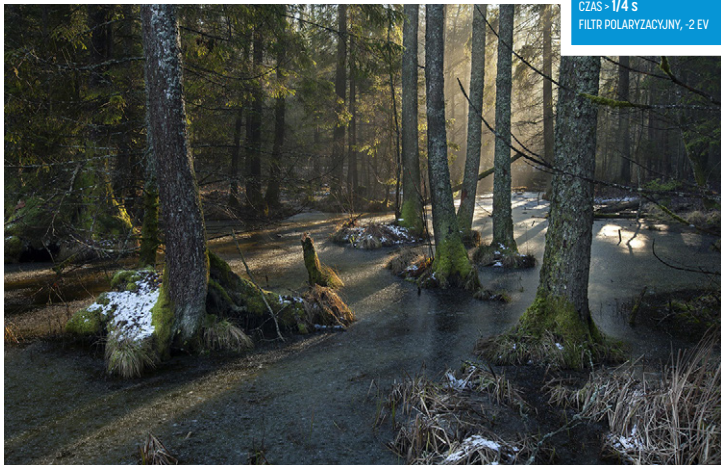
APARAT - CANON 6D
OBIEKTYW - 70-200 2.8
OGNISKOWA - 70 mm
ISO - 5000
PRZESŁONA - f/3.5
CZAS - 1/100 s

Zdjęcie sportowe z biegu wykonane z ręki (klęknięcie na jedno kolano, dodatkowo oparty o nie łokieć stabilizuje aparat), stabilizacja w obiektywie, ostrość manualna (czołówka na aparacie pomagająca wyostrzyć). Dopalane 2 lampami błyskowymi wyzwalanymi radiowo (zamrażają ruch). Wysokie ISO i takie, a nie inne parametry, ponieważ zależało mi na wydobyciu także światła zastanego. Zdjęcia seryjne i wycieknięcie kolejnych osób, żeby trafić odpowiednie ujęcie – [Krzysztof Gąciński](#)

16

Bagna Puszczy Białowieskiej. Aparat na statywie. Próba znalezienia trójpodziału z mocnymi punktami w przyrodzie, mimo że horyzont na ok. 1/2 kadru. Użyty dwusekundowy samowyzwalacz. Plik RAW – [Adam Panfiluk](#)

APARAT - CANON 5D mk II
OBIEKTYW - 16-35 2.8
OGNISKOWA - 35 mm
ISO - 100
PRZESŁONA - f/14
CZAS - 1/4 s
FILTR POLARYZACYJNY, -2 EV



38

Spróbuj śledzącego punktu ostrzenia – W Nikonach i Sony to tryb AF-C, w Canonie – AI Servo.

39

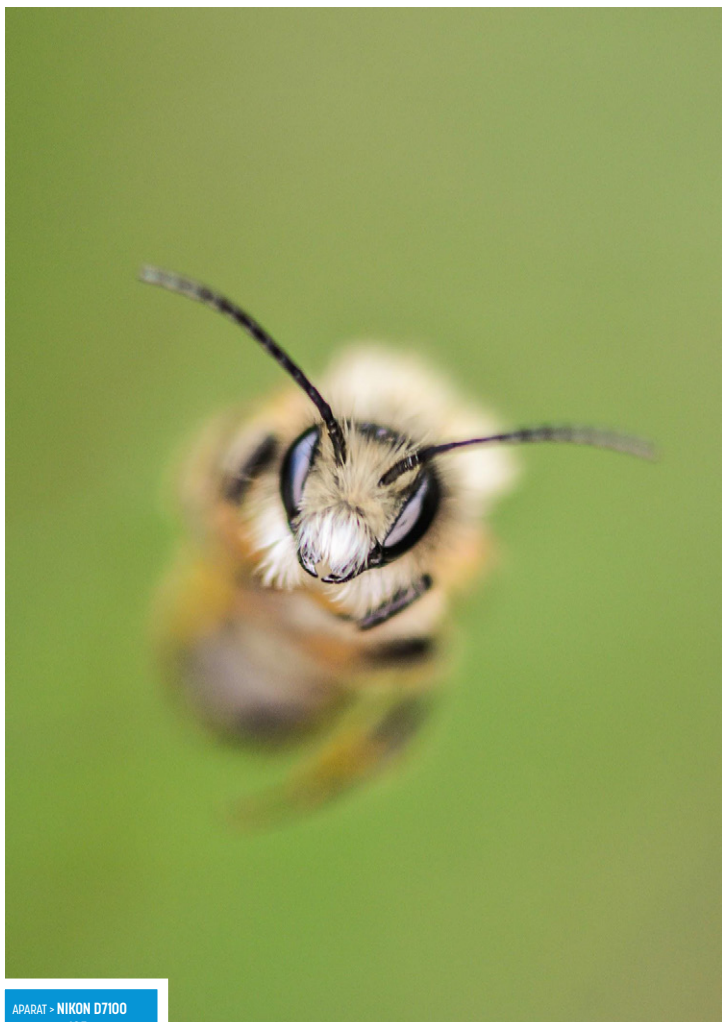
Panning lub panoramowanie – śledź wybrany poruszający się obiekt, starając się go utrzymać w tym samym miejscu kadru. Niektóre obiektywy mają specjalny tryb VR dedykowany do panoramowania. Panning najlepiej wychodzi, gdy obiekt porusza się prostopadłe do fotografa.

40

Przy fotografii np. rajdu lub biegaczy – wyostrz wcześniej na jakimś konkretnym punkcie (np. miejsce na drodze) i później strzel zdjęcie, gdy Twój obiekt będzie w tym miejscu. Ta technika wymaga ustawienia manualnego trybu autofokus albo techniki BBF (Back Button Fokus), czyli rozdzielenia używania autofokus od wyzwolenia migawki. W przeciwnym przypadku fotograf musiałby stać z do połowy wciśniętym przyciskiem spustu migawki i czekać. Ewentualnie możesz użyć AF-L, czyli zablokowania autofokus w jakimś punkcie, ale to również wymaga trzymania wciśniętego guzika. Sam polecam przeniesienie autofokus na guzik z tyłu aparatu, pod spustem jest tylko wyzwolenie migawki. Dodatkowo w takim przypadku można mieć ustawione permanentnie AF-C.

41

Użyj techniki FOCUS TRAP – ustawiamy ostrość w wybranym punkcie (spust migawki może tylko wyzwolić migawkę bez uruchamiania autofokus). W menu aparatu ustawiamy, żeby można było wyzwolić migawkę tylko, jak aparat wykryje ostrość (jest to tzw. priorytet ostrości – domyślnie ustawiony dla trybu AF-S, ale moż-



APARAT > NIKON D7100
OBIEKTYW > 105
DŁGOSKOŚĆ > 105 mm
ISO > 900
PRZESŁONA > 1/5.6
CZAS > 1/250 s

Pszczola uchwycona w locie. Przykład wykorzystania seryjnych zdjęć przy fotografii makro. Odpoczywająca na trawie pszczoła nagle zerwała się do lotu – szybka seria zdjęć pozwoliła uchwycić ten moment – Krzysztof Jach

na go też ustawić dla trybu AF-C). Celujemy w miejsce, gdzie ma się pojawić obiekt i wciskamy spust. Gdy obiekt wjedzie w pole ostrości, migawka zostanie wyzwolona.

42 Ustaw tryb pracy AF na AI SERVO (AF-C dla Nikon a i Sony) – obiektyw po naciśnięciu spustu migawki do połowy skoryguje w sposób ciągły właściwy punkt ostrości.

43 Przy panoramowaniu z chodnika np. jadących samochodów ustaw ostrość w pkt. w którym będzie obiekt, przełącz obiektyw na tryb manualny (najlepiej ustawić możliwie maksymalną przysłonę). Użyj trybu bulb.

44 Staraj się nie poruszać za mocno samym aparatem, podążając za obiektem w ruchu. Przyciśnij prawy (lub lewy) łokieć do ciała i obracaj górną połowę ciała w biodrach.

45 Przygotuj się. Przed zrobieniem zdjęcia (zdjęć seryjnych) wykonaj jedno testowe, aby sprawdzić kąt padania światła w obiektyw. Jeśli to konieczne, zmień miejsce.

46 Wykonaj płynny ruch, by sprawdzić, czy obiekt mieści się w kadrze.

47 Im szybciej porusza się obiekt, tym krótszy czas naświetlania – np. 1/250 dla zamrożenia ruchu.

48 Niektóre obiektywy mają możliwość ograniczenia zakresu autofokus tak, aby ostrzył tylko od kilku metrów



APARAT - NIKON D5600
OBIEKTYW - 18-105 3.5-5.6
ISO - 1000
PRZESŁONA - f/5.6
CZAS - 1/400 s

Wybranie punktu krzyżowego centralnie i na nim ostrzenie jak celownikiem u snajpera. Parametry na obu zdjęciach bez zmian, a zabawa zmianą punktów jest całkiem fajna dla fotoamatora – Roman S.

APARAT - NIKON D5600
OBIEKTYW - 18-105 3.5-5.6
ISO - 1000
PRZESŁONA - f/5.6
CZAS - 1/400 s



[zazwyczaj 4-6 m] do nieskończoności. Przy fotografowaniu obiektów, które są daleko (np. wildlife czy sport) takie ustawienie znacznie zmniejsza konieczność kręcenia się obiektywu przy ostrzeniu.

49

Wykonaj serię zdjęć – jest większa szansa, że któreś będzie ostre.

Pamiętaj o głębi ostrości

50

Zadbaj o poprawną głębię ostrości – sprawdź, co będzie ostre, używając kalkulatora ostrości, np. <https://dofsimulator.net/pl/>

51

Pamiętaj, że ostrość rozkłada się mniej więcej 1/3 przed punktem ostrzenia i 2/3 za punktem ostrzenia.

52

Użyj metody trójpodziału i wykorzystaj tryb LiveView – podziel ekran aparatu na trzy i wyostrz na dolnej linii poziomej podziału. Przy tej metodzie zastosuj przysłony od f/5,6 w górę. Linie i mocne punkty są najważniejszymi miejscami na zdjęciu. Warto więc w tych punktach umieszczać główne obiekty fotografii.

53

Makrofotografia: Jak poradzić sobie z tak małą głębią ostrości, jaka występuje w makrofotografii. Zacznijmy od aparatu. Im mniejsza matryca, tym większa głębia ostrości. Dlatego znakomita większość fotografów makro porzuciła pełną klatkę na rzecz mniejszych matryc. Niektórzy sięgnęli wręcz po kompaktki. Sam oso-



Głębia ostrości przy zastosowaniu przesłony f/1.8 – [Edek Photography](#)

22

Głębia ostrości przy zastosowaniu przesłony f/2.8 – [Edek Photography](#)



biście przesiadłem się z matrycy APS-C (Pentax-y) na mikro 4/3 (Olympus).

Druga kwestia to wielkość przysłony. Pracujemy na wysokich wartościach przysłon. Staraj się jednak nie przekraczać 2/3 skali obiektywu. Unikniesz degradacji jakości obrazu, jaka występuje przy maksymalnie przykniętych przysłonach.

Na koniec najskuteczniejsza, a zarazem najtrudniejsza i najbardziej pracochłonna metoda walki z małą głębią ostrości – stakowanie (focus stacking). Polega ono na wykonaniu szeregu zdjęć obiektu. Każde z nich jest przy tym wykonane w innej płaszczyźnie ostrości. Końcowy efekt uzyskasz, „sklejając” wszystkie ekspozycje w jedno zdjęcie za pomocą dedykowanego oprogramowania np. Zerene Stacker.

Wyciągnij jak najwięcej ze swojego sprzętu

54

Spróbuj użyć jak najniższego ISO (pamiętaj o krótkim czasie naświetlania) – przy wysokich wartościach może pojawić się szum, który powoduje ogólne rozmazanie obrazu.

55

Sprawdź, w jakim zakresie przysłony twój obiektyw najlepiej ostrzy – możesz to sprawdzić np. na www.dxomark.com/Lenses.

56

Wypróbuj swój obiektyw na różnych wartościach przysłony – wiele (szczególnie tanich) obiektywów jest mniej ostra szczególnie na obrzeżach kadru, przy cał-



Głębia ostrości przy zastosowaniu przesłony f/5.6 – [Edek Photography](#)

24

Głębia ostrości przy zastosowaniu przesłony f/10 – [Edek Photography](#)



kiem otwartej i całkiem domkniętej przysłonie. Tzw. sweet spot, czyli najostrzejsze ustawienie najczęściej jest między $f/5,6$ a $f/9$.

57

Dbaj o czystość szkieł obiektywu – przyda się dmuchawka, czysty pędzelek i ściereczka. Bardzo zabrudzony obiektyw najpierw przedmucha, aby usunąć duże zabrudzenia, które mogą zarysować szkło, jeśli użyjesz jedynie ściereczki. Pamiętaj, aby odpowiednio często wymieniać ściereczki, zostaje na nich tłuszcz z dłoni.

58

Włącz dźwięk potwierdzenia ostrości – są jednak okoliczności, w których trzeba zachować ciszę np. w kościeł. Wtedy dźwięk będzie tylko przeszkadzał.

59

Pamiętaj, że filtry zabierają światło i wpływają na jakość obrazu – wybierz odpowiednią półkę cenową filtrów.

60

Jeżeli masz wadę wzroku, skalibruj wizjer.

61

Lampa błyskowa pomaga zamrozić ruch obiektów, ale lampy mają też określoną długość błysku. Przy pełnej mocy czas ten jest dłuższy i na przykład dla taniej lampy manualnej Yongnuo 560 III wynosi $1/200$ s., natomiast dla systemowej lampy Nikon SB-5000 czas ten wynosi $1/980$ s. Fotografując tańczących ludzi na ślubie lampą Yongnuo przy pełnej mocy, możemy uzyskać rozmażane zdjęcia. W tym wypadku nieco sytuację uratuje zwiększenie ISO i zmniejszenie mocy lampy (czas błysku się skróci).



Głęboka ostrości przy zastosowaniu przesłony f/22 – [Edek Photography](#)

26

Przestawienie punktów pomaga przy „łapaniu” ostrości poza centrum kadru. W przypadku tego zdjęcia ostrość na piłce została ustawiona wcześniej, a seria zdjęć pozwoliła wybrać najlepsze – Tomasz Lerczak

APARAT - CANON 40D
OBIEKTYW - 150-600
OGNISKOWA - 310 mm
ISO - 400
PRZESŁONA - f/7.1
CZAS - 1/250 s



Sprawdź, czy Twój obiektyw dobrze ostrzy

62 Zbadaj ostrość swojego obiektywu (karta ostrości) na Live View.

63 Skalibruj obiektyw – niektóre aparaty mają funkcję korekcyjną (wcześniej użyj karty). Należy pamiętać, że kalibrowanie obiektywu typu zoom jest dużo trudniejsze i zazwyczaj trzeba się pogodzić z jakimś kompromisem, np. obiektyw 24-70 może mieć FF przy 24 i BF przy 70. Pamiętaj, żeby skalibrować obiektyw ze swoim body.

64 Nie masz pewności czy Twój obiektyw ostrzy w punkt? Spróbuj zdjęcia w trybie Live View – w tym trybie nie ma znaczenia, czy obiektyw ostrzy, ponieważ aparat ustawia ostrość na podstawie kontrastu wybranego punktu(ów) AF.

Patenty na trudne warunki

65 Stosuj punkty krzyżowe najczęściej jak się da – zwłaszcza w trudnych warunkach (np. centrum kadru i przekadrowanie). Pamiętaj jednak, że metoda focus & recompose (zazwyczaj robiona punktem centralnym) przy ustawionej bardzo płytkiej głębi ostrości, zazwyczaj przesuwają punkt ostrości.

66 Jeśli łapiesz ostrość punktem nie krzyżowym, a fotografujesz np. poprzeczne paski punktem poziomym, to



Zbadaj ostrość swajego obiektywu przy pomocy karty ostrości.

28

Jeśli ostrzysz manualnie, użyj funkcji Focus Peaking.



możesz obrócić aparat o 45 stopni i niejako po skosie złapać punktem ostrość.

67

Pamiętaj, że każdy obiektyw najlepiej ostrzy w dobrych warunkach oświetleniowych – do samego ostrzenia możesz wspomóc się latarką lub innym dodatkowym źródłem światła.

68

Przy słabym świetle użyj wspomagania AF w aparacie (dioda), zewnętrznej lampie błyskowej lub dodatkowym wyzwalaczu jak np. YN-622

69

Użyj latarki-czołówki przymocowanej do aparatu jako pomoc przy kadrowaniu i ostrzeniu przy zdjęciach nocnych

70

Powiększ na Live View fotografowany obszar punktu ostrzenia (np. oko) i wykonaj zdjęcie.

71

Jeśli ostrzysz manualnie, użyj funkcji Focus Peaking – polega ona na podświetleniu obiektów znajdujących się w zakresie ostrości (w bez-lustrach Sony działa nawet ze starymi manualnymi obiektywami sprzed 20-30 lat. Podobna funkcja jest również w bezlusterkowcach Lumix i też działa ze starymi np. Heliosami).

Masz inne porady?

Podziel się nami na [foto-kawce](#), lub na grupie facebookowej [Jak robić lepsze zdjęcia? Fotogrupa Fotopasjonatów](#).



PATRONITE

zieniu.pl/patronite

You **Tube**

Tomasz Zienkiewicz [zieniu.pl]

✓ Subskrybujesz



ZIENU